

谈《诗情画意——中国山水画》的教学

文/潮州市潮安区彩塘镇金骊中学 蔡鹏兴

7 年级的美术课程中,《诗情画意——中国山水画》一课,旨在引导学生从认识山水画所表现的意境入手,让学生感受山水画独特的艺术美感,品味山水画“画中有诗,诗中有画”的意境,从而培养学生的形象思维和创造能力,继承和发扬中国画的传统艺术。但是,面对极少接触中国画的农村初中生来说,如何让他们在短短的 2 课时时间内,能快捷地吸收相关的知识,理解其意境呢?我尝试以传统绘画教学方式与网络教学为突破口,从跨学科整合出发,寻找美术与音乐,美术与文学,视觉与听觉的结合点,让美术教学超越过于单一的绘画范畴,引导学生进行综合性的教学活动,提高学生的审美情趣。

一、自然美与艺术美导入新课

作为初中学生,对社会生活的一些现象和物体,感觉都是生活状态的。美术学科需要学生通过他们的眼睛来观察生活的千姿百态,运用艺术语言表现生活的缩影,体验生活情趣。作为老师,要根据课程需要,对学生的情感加以引导、扩展,增强他们对生活的热爱和责任感,发展他们创造美好生活的愿望和能力,用自己的真情实感去追求生活的美。在《诗情画意》一课的教学实践中,我利用多媒体教室先进的教学设备,通过直观感受与情感体验相结合,让学生一开始,就为祖国壮丽河山的磅礴气势而感叹,背景音乐也随之调动了学生良好的情绪。学生在浏览屏幕上帧帧精美的祖国名山大川的图片的过程中,时而为黄山的云雾浓烟叫美,时而为九寨沟的小涧绿林叫奇,时而为张家界的奇峰险峻叫绝,此时他们都陶醉于山水之间,兴致勃勃

地说着自己的感受,随后我将大自然中山山水水的可餐秀色引入到艺术表现中,让学生了解艺术家笔下的山山水水,又具有另一番什么样的味道。同时让学生初步掌握中国历代山水画的不同风格以及特点。学生由山水自然美进入艺术表现美,构成感性认识基础,完成情感体验的过程。

二、互动式与自主式体验情感

我们倡导“以学生为主体,教师为主导”的教学宗旨,就是要求教师在课堂上搭建师生对话、交流的平台,通过师生之间的互动使课堂焕发生命力。这个环节我设计了“师生共享山水之乐”来突破教学难点。具体做法:我把制作好的教学图片和相关资料进行展示,学生把他们事先收集到的相关知识与疑问难点,进行相互探讨交流。这种互动式的学习,使学生在获取知识的同时,体会到学习带来的快乐,美由此弥漫于整个教室。

课堂上,我通过配乐诗词朗诵引导学生自主地体会画面所表达的思想感情。一位学生深情地朗读柳宗元《江雪》这首诗,其他同学则在聆听中感受宋代马远《寒江独钓图》所表达的寂寥意境;听毛泽东的《沁园春·长沙》,体会李可染的《万山红遍层林尽染》对祖国大地繁荣景象的赞美之情。我以此为切入点,引导学生观察和分析山水画的线条、色彩以及构图,体会作品的意境和作者所要表达的思想情感,这样既让学生看到了有形的画面,又听到了无形的音乐,实现音乐、文学、绘画等审美艺术形式与信息技术的有机整合。学生也就能从欣赏山水画的意境自然转到学习山水画创作技能上来。

三、传授式与创作式掌握技能

在讲解技法运用这一环节中,我充分利用多媒体的先进设备进行教学:(1)演示、介绍如何用笔、用墨的基本方法,分析中国画作品中书法用笔的力度与韵律;(2)课件展示山水画的作画步骤;(3)教师作画过程的真实再现。这个环节的组织教学大大激发了学生的创作激情,他们将关山月、傅抱石的《江山如此多娇》与毛泽东的《沁园春·雪》互为参照,构思表现某种情趣主题,尝试自己作画。我则根据学生的想法,在表现技法方面进行提示,帮助学生完善创作构思,鼓励学生大胆尝试。但要遵循从易到难的原则,先以山水画传统树、石画法作为起点,然后学习云及瀑布的画法,最后可尝试进行山水画的创作。

四、开放式与探索式评价作业

在评价延伸环节中,我将自己创作的作品和学生的优秀作业一同展示,要求每个学生都对作品进行评价,并且对作品蕴含的意境通过古诗词表达出来。通过竞赛方式,每幅作品诗词配得最吻合的我便将该作品作为奖品送给学生。实践中我看到学生的积极性远远高于一般课堂,这种开放式的评价让人人都有机会发表自己的观点。从美术评价的角度来说,这培养了学生对美的思维方式,提高了对美的认识,从而使学生得以构建较完善的审美心理结构。从教育发展观来说,这也是美术教育改革的需要。在美术教学中,评价的目的在于帮助学生学会自我反思和自我评价,激发学生学习美术的兴趣。

责任编辑 黄日暖